

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ПОСЕЛКА ИРИКЛИНСКИЙ ГАЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ОБЩЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ  
ПОДГОТОВКИ»  
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ»**

**п.Ириклинский 2021г**

РАССМОТРЕНО:  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДШИ»  
п.Ириклинский  
Протокол № 1  
от 30.08.21

УТВЕЖДЕНО:  
Приказом  
МБУДО «ДШИ»  
п.Ириклинский  
№ 44 от 01.09.21



Разработчик: **С.А. Первалова**, преподаватель 1 категории МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области, **Казикова Л.П.** преподаватель 1 категории МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области

Рецензент: **Н.В. Курушкина**, директор, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области

## **СТРУКАТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» предназначена для обучения детей игре на ложках и других русских народных инструментах в составе коллектива.

Программа направлена на активизацию творческого потенциала воспитанников посредством коллективного музицирования, развитие их музыкально-коммуникативных способностей, приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» отнесена к программам художественной направленности, ее цели и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, склонностей, способностей к различным видам искусства.

Новизна программы заключается в модернизации учебного процесса обучения игре на шумовых русских народных музыкальных инструментах к запросам воспитанников; в построении учебного процесса по этому предмету так, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни воспитанника, как во время обучения, так и после выхода из центра.

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс, составляет 4 года. При реализации программы учебного предмета, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	48	57	48	57	48	57	<b>420</b>
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	<b>420</b>

**Цель:** формирование и развитие навыков и приемов ансамблевой игры, выявление определенных способностей воспитанников: музыкального слуха, чувства ритма, памяти.

*Задачи:*

*Обучающие.*

- формировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на деревянных ложках
- обучить основам техники игры на деревянных ложках и других народных инструментах;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы.

*Развивающие.*

- развить чувство ритма;
- совершенствовать приемы игры на деревянных ложках;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность воспитанника, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность двигательного аппарата;
- расширить исполнительский диапазон;
- развить умение держаться на сцене.
- формировать умение согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения;
- формировать умение слушать исполнение друг друга, определять на слух допущенные ошибки, анализировать их;
- познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности.

*Воспитательные.*

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать интерес к исполнительской деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- сплотить ребят в дружный творческий коллектив;

Форма работы: групповая.

*Методы и приемы работы :*

*Словесные:* словесно-образные пояснения, беседы;

*Наглядные:* иллюстрации, просмотр видео-уроков и выступлений ансамблей с последующим воспроизведением необходимых приемов;  
показ педагогом музыкального материала;

*Практические:*

- работа по партиям индивидуальная и мелкогрупповая;
- совместная игра участников всего ансамбля ложкарей;
- анализ и корректировка игры.

Формой организации оформления педагогического процесса является занятие, которое строится на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности воспитанника.

Теоретическую основу программы составляют занятия, где воспитанники получают знания по народному инструменту и народному творчеству, что качественно скажется на их практической исполнительской подготовке.

Практическая часть программы – основана на отработке технических приемов исполнения на ложках игровых комбинаций в разных позициях и темпах, умения создавать ритмическую импровизацию, используя свои исполнительские варианты, что поможет впоследствии, решить многие творческие задачи.

*Ожидаемый результат.*

*1. Знать/понимать*

Возможности ансамблевого исполнительства;

Народные ударные инструменты

Деревянные духовые народные инструменты.

Жанры фольклорно- инструментальной музыки.

*2. Уметь/владеть*

способами и приемами игры на ложках;

певческими навыками;

способами игры на народных духовых инструментах;

координировать свою игру с остальными членами ансамбля, подчиняя их выражению общей художественной идеи;

исполнять в ансамбле произведения, используя музыкальные средства выразительности и возможности инструмента в соответствии с жанром, стилем, характером и формой

исполнительскими навыками и приемами, необходимыми для игры на народных инструментах в составе ансамбля.

*Формы подведения итогов:*

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта ансамбля ложкарей в конце учебного года.

*Способы определения результативности программы:*

1. Начальная диагностика (сентябрь).
2. Промежуточная диагностика (педагогическое наблюдение в течение учебного года).
3. Конечная диагностика (май).

*Результаты достижений воспитанников:* участие воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях.

*Формы подведения итогов:* концерт.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		теория	практика	итого
	Вводное занятие:	1		1
	- беседы о музыке, ансамблях, инструментах, составах различных ансамблей. - прослушивание воспитанников - формирование коллектива. - обсуждение плана на учебный год. - выбор репертуара. - инструментовка.			
1	Музыкально-теоретическая подготовка	2	32	34
1.1	Значение ансамблевой игры.			
1.2	Цель и задачи ансамблевого воспитания.			
1.3	Освоения простейших ритмов.			
2	Инструментально-ансамблевая работа.	4	30	34
2.1	Знакомство с инструментом, посадка.			
2.2	Изучение приёмов игры, звукоизвлечение.			
2.3				
2.4	Изучение музыкальных терминов, понятий.			
2.5	Позиции.			
2.6	Мелодия, интонация, фраза.  Развитие навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром.			
3	Концертная деятельность.		34	34
	- выступления, репетиции.			
4	Итоговое занятие	1	1	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>97</b>	<b>105</b>

### Содержание программы

#### Первый год обучения

**1 Знакомство с предметом.** Познакомить воспитанников с историей возникновения деревянных ложек в России и их применением в народной музыке. Заинтересовать предметом, продемонстрировать игру на ложках.

Составить удобное для воспитанников расписание занятий.

**2 Индивидуальные способности.** Руководителю необходимо выявить определенные способности у воспитанников: наличие музыкального слуха, память и чувство ритма. Воспитанники, имеющие хорошие музыкальные данные, быстрее осваивают приемы игры и репертуар. Они лучше чувствуют ансамбль, а это важное качество при коллективной игре. Дети младшего возраста быстро утомляются, становятся рассеянными, но в коллективе они приобретают умение, становятся общительными. Во время исполнения проявляются индивидуальные способности воспитанника, которые необходимо развивать на протяжении всего курса обучения.

*Практика.*

**3 Постановка и посадка.** На начальном этапе обучения, необходимо научить воспитанников правильно и уверенно держать две ложки в правой и левой руках по очереди. От правильной постановки зависит темп, ритм пьесы, моторика игрового аппарата. Большое значение имеет форма посадки ансамбля, которая полностью зависит от постановки пьесы, ее замысла. Воспитанники должны быть мобильными, как при выходе, так и при уходе со сцены.

Пьесы чисто оркестрового плана, воспитанники исполняют только сидя. Если пьеса игровая, то участники должны уметь двигаться группами, сидеть или стоять кружком или полукругом и т.д.

**4 Музыкально-дидактические игры.** Известно, что индивидуальные особенности детей выражаются через игру. Игра близка детям, развивает их способности, активизирует внимание, память, воображение. Через игровые формы, легче усваивают, даже, сложный дидактический материал. Используя методику фольклорных игр нужно ознакомить воспитанников с элементарными приемами игры на ложках, использовать песню, пляску, музыкальное действие, игру для активизации процесса развития музыкально- творческих способностей воспитанников с различными музыкальными данными. *Ожидаемый результат.*

По итогам учебного года воспитанник должен:

*знать*

- наизусть свою партию не менее четырех произведений;
- историю возникновения деревянных ложек в России и их применение в народной музыке;

*уметь*

- согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля, соподчинять элементарные средства выразительности (исполнительские приемы, динамические контрасты) ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи;
- овладеть элементарными приемами собственной игры (постановка, посадка) и взаимодействия с другими членами коллектива, необходимыми для воплощения музыкального образа.

**Репертуар:** Не менее 3-4 разно-жанровых произведений (обработки народной плясовых, наигрышей, частушек, пьесы современных композиторов).



2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
	Вводное занятие:	1		1
	- беседа о музыке, ансамблях, инструментах, составах различных ансамблей. - обсуждение плана на учебный год. - выбор репертуара, инструментовка.			
1	Инструментально-ансамблевая работа.	2	32	34
1.1	Дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов.			
1.2	Повторение закреплённых навыков ансамблевой игры.			
1.3	Виды упражнений при игре.			
1.4	Освоение различных приёмов: двойной удар, форшлаг.			
1.5	Формирования простейших навыков коллективного музицирования: солирование.			
1.6	Работа над сценическим образом.			
1.7	Развитие навыков ансамблевой игры.			
2	Художественно-исполнительская деятельность.	3	31	34
2.1	Музыкальная фразировка.			
2.2	Характер звукоизвлечения.			
2.3	Динамика.			
2.4	Темп.			
3	Концертно - исполнительская деятельность		34	34
	- выступление, репетиции.			
4	Итоговое занятие.	1	1	2
	ИТОГО	7	98	105

## Второй год обучения.

**1 Повторение.** Повторить и закрепить навыки 1 года.

*Теория.*

**2 Народные ударные инструменты.** Познакомить воспитанников с историей возникновения народных ударных инструментов и дать им развернутую характеристику. Обучить детей различным приемам игры на бубне, трещотках, рубеле и других ударных инструментах.

*Практика.*

**3 Производные приемы игры на парных ложках.** Производные приемы игры на парных ложках основаны на предыдущем способе игры. В игре участвуют две пары ложек. Задача руководителя - добиться исполнения участниками ансамбля, одновременной игры обеих пар ложек. Воспитанники должны освоить приемы игры: двойной хлопок, встречный удар, двойная хлопущка, двойное скольжение, двойное тремоло, двойная дробь (большая). Начинать необходимо с меленого темпа и постепенно переходить на ускорение. Можно применять дополнительные ложки - это внесет зрелищный момент в игру исполнителей.

**4 Моторика.** Развивать у воспитанников своеобразные двигательные-игровые способности, добиваться пластичности моторного аппарата. Мышечная скованность, излишнее напряжение мускулатуры, является одной из причин низкой моторности.

**Память.** Благодаря музыкальной памяти, воспитанник должен мысленно представить звучание знакомого ритмического рисунка, узнать его среди других, воспроизвести его на шумовом народном инструменте. Воспитанник должен запомнить весь пройденный игровой материал, знать уверенно весь ритмический рисунок или уметь воспроизвести его по памяти.

**Ритм.** Развивать у воспитанников чувство ритма. Ровность ритма, умение держать темп - важное условие игры в ансамбле. Постепенное усложнение ритмического рисунка демонстрирует мастерство исполнителей игры на ложках. На второй год обучения воспитанник должен освоить чередование ударов за счет дробления ритма, учащение ритмической пульсации в одинаковом и разных темпах.

*Ожидаемый результат.*

По итогам учебного года воспитанник должен:

*знать*

- наизусть свою партию не менее четырех произведений, основные исполнительские принципы участника ансамбля;
- историю возникновения народных ударных инструментов (ложек, бубна, трещотки, рубеля) и их техническую характеристику;

*уметь*

- согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля, соподчинять средства выразительности (динамические оттенки) ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи;
- овладеть своеобразными двигательными-игровыми приемами (двойной хлопок, встречный удар, двойная хлопущка, двойное скольжение,

двойное тремоло, двойная дробь), добиваться пластичности моторного аппарата.

**Репертуар:** Не менее 3- 4 разно-жанровых произведений (обработки народной плясовых, наигрышей, частушек, пьесы современных композиторов, попури на народные темы).

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
	Вводное занятие	1		1
	- обсуждение плана на учебный год. - изучение музыкальных терминов: фраза, мотив, ритм, пульс, образность, контрастность. - выбор репертуара.			
1	Инструментально-ансамблевая работа.	4	30	34
1.1	Исполнение более сложных приёмов игры: ритмическое или динамическое изменение.			
1.2	Совершенствование навыков ансамблевой игры.			
1.3	Работа над ритмическим и динамическим ансамблем.			
1.4	Владение штрихами.			
1.5	Работа над сценическим образом.			
2	Художественно-исполнительские средства выразительности.	4	30	34
2.1	Работа над фразировкой.			
2.2	Работа над характером звучания.			
2.3	Работа над динамикой.			
2.4	Работа над темпом.			
3	Концертно-исполнительская деятельность		34	34
	- выступления, репетиции.			
4	Итоговое занятие	1	1	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>95</b>	<b>105</b>

### Содержание программы Третий год обучения

**1 Повторение.** Повторить пройденный материал и закрепить исполнительские навыки игры на ложках.

*Теория.*

#### **2 Деревянные духовые народные инструменты.**

Воспитанник должен знать историю создания деревянных духовых народных инструментов и их место в народной музыке, практическое применение их в ансамбле ложкарей, дать развернутую характеристику

каждого изучаемого инструмента. Овладеть техникой дыхания и исполнения на деревянных духовых инструментах (жалейки, рожки, дудочки, кугиклы, свирели и т. п.).

*Практика.*

**3 Приемы игры на трех ложках.** Обучение игре на трех ложках строится по тем же принципам, что и обучение игре на парных ложках: от простого к сложному, последовательность и доступность. Воспитанники должны овладеть приемами игры на трех ложках: хлопушка, тремоло, дробь, глиссандо, игра рукоятью. Уметь играть с дополнительными ложками, используя ложки с колокольчиками, скрепленные по 4-5 ложек в форме веера, умело использовать ложки, вставленные за голенищем сапога, за поясом и т. - это вносит элемент зрелищности в исполнении тех или иных приемов.

При исполнении игры на трех ложках, левая рука с парой ложек, должна уметь делать различные круговые, вертикально-горизонтальные движения перед корпусом исполнителя. Вместе с воспитанником необходимо неоднократно повторять движения или прием для усвоения трудного игрового эпизода.

На третьем году обучения, можно объединять приемы и позиции парных ложек в сочетании с тремя ложками, используя комбинацию различных приемов игры на трех ложках.

**4 Ритмическая свобода.** Путем упражнений, на заданный ритм, добиваться от воспитанника четкой ритмической пульсации. Воспитанники должны ощущать сильную и относительно сильную долю в такте. На третьем году обучения воспитанники должны воспроизводить более сложные ритмико - игровые схемы, суммированный ритм, ритм дробления, учащение и замедление ритмической пульсации.

**Координация движений.** Поскольку, исполнение на ложках, носит зрелищный характер, то свобода и легкость движений рук, имеет важное значение в этом виде искусства. Обрабатывается каждый игровой прием при многократном повторении. На любом этапе изучения основных приемов игры или работе над произведением, необходимо уделять больше внимания упражнениям на координацию движений, независимость рук друг от друга (ложка в позиции парных в левой руке, одинаковая амплитуда движений у исполнителей, одновременный замах ложками). Координацию движений необходимо обрабатывать на более доступном, знакомом для воспитанников музыкальном материале.

*Ожидаемый результат.*

По итогам учебного года воспитанник должен:

*знать*

- наизусть свою партию не менее четырех произведений, основные исполнительские принципы участника ансамбля; историю создания деревянных духовых народных инструментов (жалейки, рожков, дудочек, кугикл, свирели и т. п.) и их место в народной музыке.

*уметь*

- согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля, соподчинять средства выразительности (разные виды штрихов и их сочетаний, динамические оттенки, агогику,

ритмические фигуры), выстраивать форму, где в синхронном исполнении выделяется главная музыкальная мысль произведения ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи.

*овладеть*

- основными приемами на трех ложках, ритмической свободой, агогическими навыками.

**Репертуар: Не менее 3-4 разно-жанровых произведений (обработки народнойплясовых, наигрышей, частушек, пьесы современных композиторов, попурина народные темы).**

**Учебно-тематический план 4 год обучения**

#### 4-го год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
	Вводное занятие	1		1
	- обсуждение плана на учебный год. - изучение музыкальных терминов: фраза, мотив, ритм, пульс, образность, контрастность. - выбор репертуара.			
1	Инструментально-ансамблевая работа.	4	30	34
1.1	Исполнение более сложных приёмов игры: ритмическое или динамическое изменение.			
1.2	Совершенствование навыков ансамблевой игры.			
1.3	Работа над ритмическим и динамическим ансамблем.			
1.4	Владение штрихами.			
1.5	Работа над сценическим образом.			
2	Художественно-исполнительские средства выразительности.	2	32	34
2.1	Работа над фразировкой.			
2.2	Работа над характером звучания.			
2.3	Работа над динамикой.			
2.4	Работа над темпом.			
3	Концертно-исполнительская деятельность		34	34
	- выступления, репетиции.			
4	Итоговое занятие	1	1	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>97</b>	<b>105</b>

## Содержание программы Четвертый год обучения.

**1 Повторение.** Повторить приемы игры на парных и трех ложках. Вспомнить репертуар 3 года обучения.

*Теория.*

**2 Жанры фольклорно-инструментальной музыки.** Познакомить воспитанников с известными жанрами фольклорно-инструментальной музыки: народные песни, частушки, плясовые, жанровые сценки. Воспитанники должны знать специфические отличия и особенности каждого из этих жанров.

**3 Ритмическая партитура, знаки артикуляции.** Воспитанники должны знать особенности написания ритмической партитуры. Для расшифровки различных приемов необходимы знаки артикуляции, обозначающие то или иное игровое движение. Применение этих знаков избавляет от словесных описаний, поясняющих исполнение игровой комбинации или приема. Знание знаков артикуляции позволяет воспроизвести любой ритмический рисунок участнику ансамбля ложкарей.

*Практика.*

### **4 Приемы и способы игры на 4 ложках.**

В отличие от предыдущих способов, здесь играют 4 ложками только стоя. Левая рука находится в позиции 3х ложек, а правая, как левая. Этим способом воспитанники должны исполнять различные ритмы, как бы имитируя игру на кастаньетах. Так как звучание ложек здесь не очень громкое, то необходимо отрабатывать силу удара, желательнее, если будут играть несколько человек. Во время игры, обе руки с ложками, должны совершать подчеркивающие движения в различных направлениях - это зрелищно и придает особый характер исполнению. Интересна игра при объединении позиций (в левой руке - в позиции трех ложек, в правой руке - в позиции парных), что позволяет расширить игровой комплекс приемов. При таком способе игры, когда обе руки свободны одна от другой, исполнитель может отстукивать ритм, аккомпанируя собственному танцу или песне.

**Пластика движений.** Воспитанники должны при помощи движений, жестов, мимики уметь передать зрителю эмоциональное настроение произведения. От пластичности моторного аппарата, зависит красота, изящество игровых движений, что важно для зрелищного восприятия самого исполнения. На любом этапе обучения, необходимо уделять больше внимания разным упражнениям, направленным на развитие пластики, гибкости (упражнения на пластичность запястья, на растяжение пальцев). Но только при раскрепощенном аппарате можно добиться свободной, не зажатой пластики при игре на ложках.

**6 Темп.** У воспитанников необходимо развить чувство темпа. Исполнители должны воспринимать скорость движения ритма. Из-за быстрой усталости мышц рук теряется темп исполнения, появляется путаница в движениях рук, сбивы с общего ритма. Воспитанники должны

добиваться ритмичной безошибочной игры в медленном темпе, а затем и в более быстрых темпах. Полезно исполнять произведения с темповыми изменениями.

**Ансамбль.** На начальном этапе обучения развитие ансамблевого чувства происходит на более простом материале и небольшими группами (дуэты, трио, квартеты). Добившись одного ансамблевого ритма в малых группах, можно увеличить количество участников до 20 человек. Каждый исполнитель должен хорошо чувствовать момент начала и окончания игры, метро - ритмические изменения пьесы, ритмические комбинации приемов во время игры, играть вместе со всеми одновременно в одной манере - вот главная задача ансамблевой игры ложкарей. Воспитанники нарабатывают навыки коллективного творчества. Соревновательность, ответственность, здоровая конкурентность помогают более быстрому освоению приемов игры на ложках. В ансамбле выделяются более техничные воспитанники, с которыми необходимо заниматься индивидуально и готовить их в качестве солистов.

Первостепенную роль в ансамбле играет музыкальное сопровождение, на нем строится весь игровой материал ложкарей. Когда игра аккомпаниатора совпадает с ритмической игрой ансамбля, тогда и исполнение гармонично.

*Ожидаемый результат.*

По итогам учебного года воспитанник должен:

*знать*

- наизусть свою партию не менее четырех произведений, основные исполнительские принципы участника ансамбля, способы и приемы взаимодействия с другими членами ансамбля во время исполнения;
- жанры фольклорно-инструментальной музыки (народные песни, частушки, плясовые, инструментальные наигрыши, жанровые сценки), их специфические отличия и особенности каждого из этих жанров.

*уметь*

- согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля, соподчинять средства выразительности (динамические оттенки, агогику, ритмические фигурации).

*овладеть*

- артистическими приемами взаимодействия с другими членами коллектива, необходимыми для воплощения музыкального образа, приемами и способами игры на 4 ложках.

**Репертуар:** Не менее 3 разнохарактерных произведений (1 обработка народной мелодии, 1 кантилена, 1 пьеса из ранее накопленного материала).

### **III. Требования к уровню подготовки воспитанников**

В результате изучения курса программы воспитанник должен:

#### **1. Знать/понимать**

- Возможности ансамблевого исполнительства.
- Народные ударные инструменты
- Деревянные духовые народные инструменты.
- Жанры фольклорно - инструментальной музыки.

#### **2. Уметь/владеть**

- Способами и приемами игры на ложках.
- Певческими навыками.
- Способами игры на народных духовых инструментах.
- Координировать свою игру с остальными членами ансамбля, подчиняя их.
- Выражению общей художественной идеи.
- Исполнять в ансамбле произведения, используя музыкальные средства выразительности и возможности инструмента в соответствии с жанром, стилем, характером и формой.
- Исполнительскими навыками и приемами, необходимыми для игры на народных инструментах в составе ансамбля.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Система оценок:

Отметку 5 (отлично) можно поставить, если ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложного задания. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной памятью, чувством ритма.

Отметка 4 (хорошо) ставится, если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения, но изредка нарушает



некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.

Отметку 3 (удовлетворительно) ставится, если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей памятью, но не ритмичен.

## **V.Методическое обеспечение программы**

Все занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Весь курс обучения представляет единую систему взаимосвязанных тем, которые постепенно усложняются, и при этом раскрывают многообразные связи предметной практической деятельности человека с его историей и культурой. В основу программы положен концентрический принцип - одни и те же темы рассматриваются каждый год с усложнением по видам деятельности и способам выполнения (в зависимости от имеющихся у воспитанников навыков, умений и потенциальных возможностей). Тематическое планирование, разработанное с учётом интересов и возможностей детей, допускаются варьирование и замена отдельных тем, количества часов по темам.

Формы работы определяются целями занятий, для которых характерны

*Оборудование* - деревянные одиночные ложки; ложки с бубенцами; ложки, скрепленные в форме веера; баян; аккомпанирующая струнная группа народных инструментов (балалайка, контрабас, домра).

Дополнительный инструмент - бубен, коробочка, разновидности трещоток, треугольник, рубель и т. д.

Музыкальный центр.

Вспомогательное оборудование – нотная и методическая литература, видео с инструментально-фольклорными ансамблями, аудиокассеты с фонограммами, метроном, мини-диски для записи фонограмм.

традиционные приемы и методы. Настроение воспитанников, их психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятий.

Не менее 80% учебного времени отводится на практическую деятельность.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие *дидактические материал*

1. Презентации «Все о ложах», «Понятие ансамбль», «Ложкари»
2. Иллюстрации «Русские народные инструменты», «Деревянные шумовые инструменты», «Виды оркестров».
3. Музыкально-дидактические игры «Мажор и минор», «Музыкальный квест»,

«Музыка и стиль»,  
«Назови инструменты»,  
«Чувство ритма»,  
«Что такое пауза»,  
«Ритмические полосы»,  
«Лишний», «Кто ты, маска»,  
«Какой голос»,  
«Загадки на Динамический слух»,  
«Загадки на мелодический слух».

*Материально-техническая база:*

Занятия по ансамблю ложкарей проводятся в специально оборудованном помещении с полной изоляцией.

### Список литературы

1. Вавилова Н. Дождик озорной. Песенник для малышей. М., Музыка, 1979
2. Горбина Е.В., Михайлова М.А. Здравствуй сказка! Здравствуй песня! Ярославль, 2003
3. Греков Л.А. Песенник школьника. Киев, 1982
4. Дунаевский Б. Песня-правда. М., Мол. гвардия, 1960
5. Как земля прекрасна. Популярные песни в сопровождении баяна. Н.Б. Горлов. М., Музыка, 1981
6. Лирические песни для голоса с фортепиано. М., Музыка, 1980
7. Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80-х годов.
8. Народные песни и танцы. М., 2004
9. Очаковская О. Рассказы о песнях. М., Музыка, 1985
10. Память любви. Лирические песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). М., Сов. композитор, 1981
11. Песенник
12. Песни на стихи Евгения Долматовского. М., Музыка, 1986
13. Песни Родины моей. Песенник. Л., Музыка, 1978
14. Песни композиторов-любителей и народные песни Оренбуржья. В.Л. Хоменко. Челябинск, 1982
15. Приключения в волшебном королевстве. СПб., Композитор
16. Северный русский народный хор. М., Сов. Россия, 1970
17. Сердце, тебе не хочется покоя: от Утёсова до...М., Диадема-Пресс, 2000
18. Соболева Г. Русский романс. М., 1995
19. Соболева Г. Русский советский романс. М., Знание, 1985
20. Смирнов М.Д. Песня. Челябинск, 1968
21. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телепередач. Н. Матвеева. М., Сов. композитор, 1986

22. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. Понтрягин П.М. М., Музыка, 1978
23. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
24. Шипов Р. Наполним музыкой сердца. Песенник. М., Сов. композитор, 1989
25. 150 застольных песен. Сборник популярных песен и романсов. М., Орбита-М, 2004
26. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. хрестоматия по практике работы с хором. Учеб. пособие. СПб., Планета музыки, 2009
27. Киселёв А. Верь в великую силу любви. Хоры без сопровождения. М., Сов. композитор, 1981
28. Казьмин П.С. С песней. М., Сов. Россия, 1970
29. Нахимовский М. Ярков П.Г. М., Сов. композитор, 1973
30. Поёт детский хор: выпуск 2 для старших классов ДМШ. Ростов н/Д., Феникс, 2009
31. Работа в хоре. М., Профиздат, 1977 (2шт.)
32. Работа дирижёра над хоровой партитурой. М., Сов. Россия, 1985
33. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. М., Знание, 1978
34. Соколов В.П. Работа с хором. М., Сов. Россия, 1964
35. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., Просвещение, 1988
36. Хоровой коллектив. М., Профиздат, 1976
37. Яковенко С.Б. Театр одного певца. М., Знание, 1982

